

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury za okres:
01.01.2016 – 31.12.2016

I. Dane Fundacji:

Fundacja jest organizacją pozarządową działającą w obszarze profilaktyki, edukacji, resocjalizacji i kultury. Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.)

Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

Dane teleadresowe Fundacji:

Adres:

ul. Chocimska 12 m. 4
00-791 Warszawa

KRS: 0000381604 (data wpisu: 24.III 2011)

NIP: 5252504990

REGON: 142915459

Zarząd:

- Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Górska 6/10 m. 68, 00-740, Warszawa
- Maria Dominika Depta – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Sobieskiego 6/25, 02-954, Warszawa
- Alicja Jaskulska - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Anielewicza 11/17, 00-161, Warszawa
- Wojciech Stefaniak - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. Żelazna 16/21, 00-802, Warszawa

- Maria Anna Kwiatek – Członek Zarządu Fundacji, zam. Ul. Wolumen 22/7, 01-912, Warszawa

Cele statutowe Fundacji:

1. Wspieranie inicjatyw na rzecz edukacji i rozwoju osobistego,
2. Wspieranie działań na rzecz ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki i resocjalizacji,
3. Rozwój i propagowanie dramy i teatru,
4. Wspieranie działań na rzecz osiągnięcia zmiany społecznej, przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i wyrównywanie szans grup defaworyzowanych,
5. Rozwój kultury i ochrona dziedzictwa narodowego,
6. Podnoszenie i rozwój kompetencji osób pracujących lub działających w obszarze Służb Społecznych, oświaty, profilaktyki i resocjalizacji,
7. Propagowanie idei integracji europejskiej.

Zasady, metody i zakres działalności statutowej:

Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

1. Organizowanie i prowadzenie szkoleń, kursów, warsztatów, doradztwa i konsultacji oraz projektów edukacyjnych i społecznych,
2. Organizowanie sympozjów i konferencji,
3. Organizowanie festiwali i wydarzeń kulturalnych, happeningów i innych działań performatywnych,
4. Prowadzenie prac badawczo – rozwojowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych,
5. Przygotowywanie publikacji i działalność wydawniczą,
6. Podejmowanie i wspieranie współpracy międzynarodowej,
7. Organizowanie staży, praktyk i wolontariatu z instytucjami samorządowymi i rządowymi oraz organizacjami międzynarodowymi w kraju i zagranicą.

Działalność gospodarcza

Fundacja prowadzi działalność gospodarczą. Przedmiotem działalności gospodarczej są:

- 58.11.Z Wydawanie książek
- 58.19.Z Pozostała działalność wydawnicza
- 47.61.Z Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach
- 47.91.Z Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet
- 47.71.Z Sprzedaż detaliczna odzieży prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach.

II. Sprawozdanie merytoryczne:

W 2016 r. Fundacja realizowała zadania statutowe poprzez działalność:

1. **Edukacyjno-szkoleniową** (w zakresie metod Teatru ze społecznością i Teatru Forum; projekt „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej”)
2. **Społeczno-kulturalną** (działania prowadzone metodą Teatru ze społecznością: projekt „Art.-generacje – projekt edukacji kulturalnej”)
3. **Popularyzatorską**, upowszechniającą Teatr Zaangażowany Społecznie poprzez:
 - organizację i uczestnictwo w wydarzeniach tematycznych (konferencje, wykłady, spotkania, warsztaty)
 - sprzedaż detaliczną książek (działalność gospodarcza):
 - „Teatr Przebudzenia” (aut. Sara Clifford, Anna Herrmann, Wydawnictwo Cyklady)
 - „Teatr Forum” (aut. Kamila Witerska, Wydawnictwo Difin)
 - „Gry dla aktorów i nie aktorów” (aut. Augusto Boal Wydawnictwo Cyklady i Wydawnictwo Drama Way)

Na prowadzenie działalności statutowej Fundacja w roku 2016 otrzymała dofinansowanie od następujących instytucji:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 101 500 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr 059991/15/FPK/DEK zawarta w dniu 2015.05.28, projekt dwuletni)
- Miasto Stołeczne Warszawa – kwota: 30 400 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr KU/B/VII/1/1/162/2016 zawarta w dniu 2016.04.14)
- Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego kwota: 10 300 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr. 129/2016.Ref.K z dnia 01.06.2016)
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 81 000 PLN, na realizację projektu „ART – Generacje międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr 05417/15/FPK/DEK, zawarta w dniu 2015.06.30, z aneksem nr 1 z dnia 2.12.2016)
- Miasto Stołeczne Warszawa – kwota 27 950, na realizację projektu „ART – Generacje międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr BE/B/V/2/9/1/U-37/3/2016/NGO, zawarta w dniu 26.04.2016)

Fundacja nie zatrudnia nikogo na umowę o pracę. Członkowie Zarządu wykonują swoją pracę wolontarystycznie.

1. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNO-SZKOLENIOWA

Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej

OPIS

Projekt Teatr Codzienny to projekt szkoleniowy, którego bezpośrednimi adresatami są osoby działające w obszarze edukacji kulturalnej.

W roku 2016 w ramach V edycji projektu, zostały przeprowadzone 2 Kursy:

- Teatru Forum (115 h)
- Teatru ze społecznością (95h)

Teatr Forum i Teatr ze społecznością to interaktywne metody pracy z grupą należące do nurtu teatru zaangażowanego społecznie. Sprzyjają one budowaniu więzi i aktywizowaniu uczestników do rozwiązywania ważnych problemów społecznych.

CEL

Głównym celem było podnoszenie kwalifikacji kadr kultury w zakresie metod edukacji kulturalnej Teatru Forum (TF) i Teatru ze społecznością (TzS).

PARTNERZY PROJEKTU

- Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu
- Gmina Supraśl
- Dom Kultury Śródmieście w Warszawie
- Tale Valley Community Theatre
- Cardboard Citizens
- Wyższa Szkoła Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie

PODJĘTE DZIAŁANIA I ICH EFEKTY

W ramach projektu:

1. Przeprowadzono 2 Kursy w których wzięło udział 46 osób, w tym:
 - 24 uczestników Kursu TF (w tym 3 wolontariuszy)
 - 22 uczestników Kursu TS (w tym 1 wolontariusz)
2. W ramach Kursu TF stworzono 3 wzorcowe programy TF (scenariusze spektakli + warsztaty):
 - „HYDRANT” - spektakl o dostosowaniu, potrzebie przynależności do grupy i kosztach, jakie niesie chęć przystosowania się za wszelką cenę. To także o tożsamości, szukaniu i kształtowaniu siebie, o marzeniach i miażdżącej sile autorytetów – tych dobrych i tych złych.

M. Dębka

- „WYBÓR” - spektakl o walce o możliwość wyboru własnej drogi życiowej, samodzielnym podejmowaniu decyzji i ponoszeniu ich konsekwencji.
 - „POP” - spektakl na temat tożsamości, zagadnień szczególnie związanych z cielesnością i seksualnością.
3. W ramach Kursu TF zrealizowano 6 prezentacji programów TF (spektakl + warsztaty) dla 484 osób.
4. W ramach Kursu TzS przeprowadzono Wieczór opowieści w trakcie którego mieszkańcy Supraśla mieli okazję podzielić się z Kursantami ważnymi dla siebie historiami. M.in. na podstawie opowiedzianych historii uczestnicy szkolenia stworzyli spektakl „NIE WSZYSTKO ZWIAŁO” w którym wykorzystano:
- opowieści mieszkańców Supraśla m.in. historia Pani Kaucowej, letników z Białegostoku odwiedzających Supraśl, historia Samosądu,
 - wydarzenia historyczne
 - aktualne problemy mieszkańców miasteczka (temat wichury, która w czerwcu 2016 nawiedziła Supraśl i powaliła wiele starych drzew).

W Wieczorze Opowieści uczestniczyło 48 osób, zaś w spektaklu - ok 130 widzów.

Dodatkowo, w trakcie Kursu TzS Karolina Czarli Bajka stworzyła wraz z mieszkańcami Supraśla mural, tematycznie nawiązujący do rozmów z „Wieczoru Opowieści” a także zrealizowanego spektaklu.

5. Rozbudowano stronę www.teatrzaangazowany.pl. Zamieszczono na niej:

- teksty merytoryczne - artykuły:
 - „Teatr zaangażowany społecznie. Próba definicji” (Maria Depta, Aldona Żejmo – Kudelska)
 - „Teatr zaangażowany społecznie: prowadzący, aktor, widz” (Maria Depta, Aldona Żejmo – Kudelska)
 - „Art Generacje 2015-16 – międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej jako przykład Teatru Zaangażowanego Społecznie” (Adam Gasecki)
 - „Odkrywamy karty „Joker System” (Maria Kwiatek)
- publikację „Teatr ze społecznością” (Weroniki Braczek, Maria Depta, Adam Gałęcki, Aldona Żejmo – Kudelska i scenariusze spektakli Teatru Forum (stworzone podczas tegorocznego kursu TF)
- filmy dotyczące TZS
- biogramy uczestników kurów i innych osób pracujących w obszarze teatru zaangażowanego społecznie

6. Zrealizowano dwa filmy dokumentalne

- Film "Teatr ze społecznością – Supraśl"; montaż i produkcja: Marcin Idźkowski
- Film pokazuje zaplecze pracy w Supraślu; jest kolażem wypowiedzi i obrazów, opowieścią o ludziach – mieszkańcach Supraśla, którzy od 6 – ciu lat aktywnie wspierają zjawisko Teatru ze społecznością, o efektach projektu oraz jego twórcach i realizatorach. W filmie wykorzystano archiwalne zdjęcia Johna Somersa i wypowiedzi prowadzących na temat metody TzS.
- Film „Teatr Forum”; montaż i produkcja: Marcin Idźkowski
- Film pokazuje poszczególne etapy tworzenia Teatru Forum; każdy z nich omówiony jest przez prowadzących pod kątem metodycznym i teoretycznym. W filmie zostały zebrane wypowiedzi i refleksje uczestników Kursu oraz reakcje widzów.

7. Upowszechniono i popularyzowano metodykę pracy TF i TS za pośrednictwem:

- strony internetowej Fundacji i podstrony zadania,
- strony www.teatrazangazowany.pl,
- profilu FB i profili partnerów,
- portali skierowanych do kadr kultury (np. Platforma Kultury. eteatr.pl, ngo.pl), partnerów medialnych i mediów lokalnych
- prezentacji TF i TS organizowanych dla uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, nauczycieli, animatorów społeczno- kulturalnych, studentów i pracowników WSNS Pedagogium, a także młodzieży i pracowników młodzieżowych ośrodków wychowawczych i pedagogów teatru.

2. DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-KULTURALNA

ART-GENERACJE – projekt edukacji kulturalnej

OPIS

ART - GENERACJE to międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej, skierowany do dwóch grup: Młodzieży (13-35 lat) i Dojrzałej Młodzieży (55+).

Składają się nań warsztaty dramowo-teatralne a także przygotowywanie spektaklu prowadzone metodą Teatru ze społecznością.

CEL

Celem projektu było stworzenie spektaklu teatralnego, którego tematem przewodnim

byłby czas: przemijanie, relacje między przeszłością a przyszłością, wspomnienia. Projekt realizowany był według metodologii Teatru ze społecznością i skierowany był do dwóch grup - Młodzieży (15-35 lat) i Dojrzałej Młodzieży (55+). Został zrealizowany w trzech miejscach: w gminie Pilzno, w Dębicy i w Warszawie.

PARTNERZY PROJEKTU

- Dom Dziennego Pobytu przy ul. Brzeskiej OPS Praga Północ w Warszawie,
- Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy nr 4 przy ul. Dolnej w Warszawie,
- Towarzystwo Przyjaciół Pilzno i Ziemi Pilźnieńskiej,
- Dom Kultury w Pilźnie,
- Dom Pomocy Społecznej w Parkoszu,
- Publiczna Szkoła Podstawowa im. Władysława Jagiełły w Pilźnie
- Gimnazjum w Pilźnie
- Liceum Ogólnokształcące im. S. Petrycego w Pilźnie,
- I LO im. Króla Władysława Jagiełły w Dębicy,
- II LO im. Ks. J. Twardowskiego w Dębicy,
- Zamiejskowy Ośrodek Dydaktyczny w Dębicy Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie,
- Rzemieślnicza Zasadnicza Szkoła Zawodowa w Pilźnie,
- Dom Dziennego Pobytu – Dom Seniora OPS w Dębicy,
- Świetlica środowiskowa Placówka Wsparcia Dziennego "Zgrana Paka" OPS w Dębicy,
- Dom Zabawy i Kultury DZiK w Warszawie
- Muzeum Warszawskiej Pragi

PODJĘTE DZIAŁANIA

W ramach projektu:

1. Przeprowadzono warsztaty tworzenia spektakli i podsumowujące (33 warsztaty, 165h) dla 60 uczestników (Seniorów i Młodych), w tym dla:
 - seniorów z Domu Seniora - Domu Dziennego Pobytu w Dębicy,
 - seniorów z Domu Dziennego Pobytu OPS Praga Północ na ul. Brzeskiej,
 - wychowanków Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego nr 4.Wymienione powyżej grupy składają się z uczestników o utrudnionym dostępie do kultury.
2. Odbyły się wydarzenia finałowe – 6 pokazów 3 spektakli w Pilźnie, Dębicy i Warszawie.

W ramach projektu stworzono 3 spektakle realizowane metodą Teatru ze społecznością:

- „CZAS WSPOMNIENIÓW” – spektakl poruszał temat znaczenia pamięci, wspomnień – potrzebnych pokoleniu nastolatków i pokoleniu seniorów, ale w odmienny sposób. Stawiał też pytanie o sens zdarzeń, które nam się przytrafiają, o sens robienia planów i szukania powiązań między przeszłością a przyszłością.
 - „ZŁODZIEJ CZASU” – spektakl w konwencji kryminału zadawał pytania: Co to znaczy ukraść komuś czas? Co się dzieje, gdy ukradną ci wspomnienia lub jakiś etap twojego życia – dobry lub zły? Kto lub co kradnie nam na co dzień czas?
 - „POCZEKALNIA CZYLI GRY NA CZAS” - spektakl opowiadał o symbolicznej poczekalni, w której zmieściły się historie zarówno młodych i starszych uczestników, prawdziwe i fikcyjne, oparte na słowie lub obrazie i muzyce. Historie były przeplatane wyśpiewywanym wspólnie z widownią hip-hopowym refrenem, ułożonym przez uczestników.
- Trzy spektakle zostały łącznie zaprezentowane grupie 500 osób.

3. Zrealizowano film p.t. „ART.-GENERACJE”; montaż i produkcja: Marcin Idźkowski
Film jest dokumentacją projektu, a także opowieścią o czasie i przemijaniu, opowiedzianą poprzez działania i myśli uczestników, podjęte i ujawnione dzięki projektowi. W filmie znalazły się wywiady z 30 uczestnikami, którzy dzielą się przemyśleniami wokół pytań:

- Co to jest czas?
- Co to jest przemijanie?
- Czym jest dla Ciebie przeszłość a czym przyszłość?
- Co Ci dał udział w projekcie?

4. Przeprowadzono pokazy premierowe filmu (w każdym z 3 miast) dla 120 widzów
Ponadto, film został wydany na 155 płytach dvd z pakietem materiałów dodatkowych: zdjęciami z warsztatów i wydarzeń we wszystkich grupach oraz wybranymi utworami muzycznymi pochodzącymi ze spektakli.

3 DZIAŁALNOŚĆ POPULARYZATORSKA, UPOWSZECHNIAJĄCA TEATR ZAANGAŻOWANY SPOŁECZNIE

Organizacja i uczestnictwo w wydarzeniach tematycznych (konferencje, wykłady, spotkania, warsztaty)

Fundacja podjęła działania służące upowszechnieniu idei teatru zaangażowanego społecznie i działań podejmowanych w ramach realizowanych projektów. W 2016 roku reprezentanci Fundacji wygłosili prezentacje i/lub przeprowadzili warsztaty na temat teatru zaangażowanego w trakcie:

- Konferencji „Prevention of racism, xenophobia and hate crimes”, organizowanej w ramach Europejskiego Tygodnia Walki z Rasizmem i Dyskryminacją przez Collegium Civitas; wykład: Teatr Forum w przeciwdziałaniu mowie nienawiści (17.03.2016)
- „2 Przeglądu Projektów pt. „Ludzie Twórczej Zmiany” organizowanego przez Studenckie Naukowe Koło Twórczej Resocjalizacji i Samorząd Studentów przy PEDAGOGIUM Wyższej Szkole Nauk Społecznych w Warszawie; wykład: Art Generacje – międzypokoleniowy projekt teatru ze społecznością zrealizowany z seniorami i wychowankami Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego (14.05.2016)
- „II Niekongresu Animatorów Kultury w Lubiążu” organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury. W ramach Niekongresu Fundacja była jednym z organizatorów Strefy Tematycznej pt. „Teatr Zaangażowany Społecznie” w ramach której prowadzone były różnorodne działania m.in. wykłady „Teatr ze społecznością” i „Teatru Forum”, dzokerowanie spektaklu „Marzenia marzeniami” (na temat przemocy domowej), wystawa zdjęć z projektu Art.-Generacje, warsztaty dramowe i inne (7-9.07. 2016)
- Giełdy Projektów organizowanej przez Narodowe Centrum Kultury. W ramach Giełdy prowadzony był warsztat „ Teatr ze społecznością - metoda pracy międzypokoleniowej”; Lublin (13.12.2016)
- Konferencji „Żydowskie dziedzictwo kulturowe. Projekty, metody, inspiracje” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, wykład „Teatr ze społecznością w Pilźnie” na sesji „Działania artystyczne jako forma pamięci i katalizator społecznych przemian” (9.VI.2016)

Działalność wydawnicza, sprzedaż detaliczna książek (działalność gospodarcza):

Prowadzona przez Fundację działalność wydawnicza jest zorientowana na przybliżenie polskim czytelnikom literatury z zakresu Teatru Zaangażowanego Społecznie. Jest więc inwestycją w rozwój edukacji kulturalnej w Polsce.

- „Gry dla aktorów i nie aktorów”

Fundacja prowadzi Wydawnictwo Drama Way i współpracuje z Wydawnictwem Cyklady. W roku 2016 Fundacja oraz Wydawnictwo Cyklady rozprowadzały książkę „Gry dla aktorów i nie aktorów” wydaną w 2014 r. nakładem 1200 sztuk.

W roku 2016 Fundacja sprzedała 54 egzemplarzy książki, dodatkowo 4 sztuki przekazała nieodpłatnie w celach promocyjnych.

- „Teatr Przebudzenia”

Fundacja sprzedała 26 egzemplarzy książki, dodatkowo 2 sztuki przekazała nieodpłatnie w celach promocyjnych

- „Teatr Forum”

Fundacja sprzedała 1 egzemplarzy książki.

Sprawozdanie merytoryczne zatwierdził dnia 21.06.2017 r. Zarząd Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way w składzie:

Aldona Żejmo-Kudelska - Prezes

A. Żejmo-Kudelska

Maria Depta - Wice-Prezes

M. Depta

Alicja Jaskulska - Wice-Prezes

Alicja Jaskulska

WOJCIECH SIEFANIAK

Wojciech Siefaniak