

# SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

Drama Way Fundacji Edukacji i Kultury za okres:

01.01.2015 – 31.12.2015

## 1. Dane Fundacji:

Fundacja jest organizacją pozarządową działającą w obszarze profilaktyki, edukacji, resocjalizacji i kultury.

Podstawa prawna: ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 ze zm.)

Do sporządzenia niniejszego sprawozdania zastosowano przepisy rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 roku w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

### Dane teleadresowe Fundacji:

Adres:

ul. Anielewicza 11/17

00-161 Warszawa

KRS: 0000381604 (data wpisu: 24.III 2011)

NIP: 5252504990

REGON: 142915459

### Zarząd:

Aldona Małgorzata Żejmo-Kudelska – Prezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Górską 6/10 m. 68, 00-740, Warszawa

Maria Dominika Depta – Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Sobieskiego 6/25, 02-954, Warszawa

Alicja Jaskulska - Wiceprezes Zarządu Fundacji, zam. ul. Anielewicza 11/17, 00-161, Warszawa



## 2. Sprawozdanie merytoryczne:

Zadania statutowe w 2015 r. Fundacja realizowała poprzez działalność:

- edukacyjno-szkoleniową (w zakresie metod Teatru ze społecznością i Teatru Forum; projekt „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej”),
- społeczno-kulturalną (działania prowadzone metodą Teatru ze społecznością: projekt „Art.-generacje – projekt edukacji kulturalnej”),
- wydawniczą (Augusto Boal „Gry dla aktorów i nie aktorów”),
- popularyzatorską, upowszechniającą Teatr Zaangażowany Społecznie.

Na prowadzenie działalności statutowej Fundacja w roku 2015 otrzymała dofinansowanie od następujących instytucji:

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 93000 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr 059991/15/FPK/DEK zawarta w dniu 2015.05.28)
2. Miasto Stołeczne Warszawa – kwota: 30000 PLN, na realizację projektu „Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr KU/B/VII/1/1/126/15 zawarta w dniu 2015.04.14)
3. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kwota: 72.500 PLN, na realizację projektu „ART – Generacje międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej” (umowa nr 05417/15/FPK/DEK, zawarta w dniu 2015.06.30)

Fundacja nie zatrudnia nikogo na umowę o pracę. Członkowie Zarządu wykonują swoją pracę wolontarystycznie.

### DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNO-SZKOLENIOWĄ

#### I. Teatr Codzienny – projekt edukacji kulturalnej

W roku 2015 odbyła się IV edycja projektu. Głównym celem – tak jak w poprzednich latach było podnoszenie kwalifikacji kadr kultury w zakresie metod edukacji kulturalnej Teatru Forum (TF) i Teatru ze społecznością (TzS).

#### Partnerzy projektu:

Drama Way  
Fundacja Edukacji i Kultury

Prezes Fundacji:  
Aldona Żejmo-Kudelska  
aldona.kudelska@dramawav.pl



- Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu
- Gmina Supraśl
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
- Tale Valley Community Theatre (Wielka Brytania)
- Cardboard Citizens (Wielka Brytania)
- Wyższa Szkoła Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie

## Działania zrealizowane w ramach projektu/skala działań.

1. Przeprowadzono 2 Kursy: Teatru Forum (115 h) i Teatru ze społecznością (90h), w których wzięło udział 44 osób z terenu całej Polski (w tym 5 wolontariuszy)
2. W ramach Kursu TF stworzono 3 wzorcowe programy TF (scenariusze spektakli + warsztaty):
  - „Medycyna” - spektakl opowiada historię maturzystki z tzw. „dobrego domu”, stojącej w obliczu poważnej decyzji dotyczącej przyszłości. Niestety, życiowy plan dziewczyny diametralnie różni się od tego, co zaplanowali dla niej rodzice. Czy Monice wystarczy sił, by podjąć z góry przegraną, zdawałoby się, walkę o siebie? Czy znajdzie odwagę, by spełniać swoje marzenia? Czy jest świadoma konsekwencji swojego wyboru? Czy raz podjęta decyzja będzie decyzją na całe życie?
  - "Przepraszam" – spektakl dotyczący relacji nauczyciela z uczniem. Zadaje pytania ile razy młody człowiek zmuszony jest przeproszać za błędy dorosłych? Jak wiele sytuacji opresyjnych jest w stanie znieść, kiedy z każdą kolejną próbą, zawodzą go Ci, na których najbardziej liczył? Kiedy rozpoczyna się, a kiedy kończy odpowiedzialność zbiorowa uczniów i co ona właściwie znaczy? Jak i kogo poprosić o pomoc, kiedy sytuacja nas przerasta? I kto jest za TO odpowiedzialny?
  - "Kozak" – spektakl dotyczący przemocy rówieśniczej. Kozak ma 16 lat. Mieszka na Osiedlu. Większość czasu spędza z kolegami z bloków. Kiedy poznaje Agnieszkę, zaczyna sobie uświadamiać, że może chciałby robić w życiu coś więcej, niż siedzieć na ławce pod blokiem i szukać okazji do wypicia kolejnego piwa.
3. W ramach Kursu TF zrealizowano 7 prezentacji programów TF (spektakl + warsztaty) dla 573 osób.
4. W ramach Kursu TzS stworzono i zrealizowano Wieczór opowieści dla 45 osób
5. W ramach Kursu TzS stworzono spektakl TS z udziałem lokalnej społeczności i zaprezentowano go dla ok 130 osób.
6. Rozbudowano stronę [www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl) a także zamieszczono na niej biogramy uczestników, teksty merytoryczne, publikację TF i scenariusze.



- współtworzenie przez publiczność spektaklu TF.
- IV.) spopularyzować metodykę pracy TF i TzS – udało się dotrzeć do szerszego grona kadr kultury za pośrednictwem:
- strony internetowej Fundacji i podstrony zadania,
  - strony [www.teatrzaangazowany.pl](http://www.teatrzaangazowany.pl),
  - profilu FB i profili partnerów,
  - portali skierowanych do kadr kultury (np. Platforma Kultury. [e-teatr.pl](http://e-teatr.pl), [ngo.pl](http://ngo.pl)) i partnerów medialnych: [teatralny.pl](http://teatralny.pl), Teatr dla was, TVP Białystok, Polskie Radio Białystok, mediów lokalnych: Radio Akadera,
  - prezentacji TF i TzS dla szerszej publiczności, w tym m.in.: dla uczniów szkół gimnazjalnych i podangimnazjalnych, nauczycieli, animatorów społeczno-kulturalnych, studentów i pracowników WSNS Pedagogium, a także młodzieży i pracowników młodzieżowych ośrodków wychowawczych i straży miejskiej,
  - realizacji „Spotkania Otwartego” dostępnego dla szerszej publiczności,
  - dystrybucję publikacji pt. "Teatr Forum".

### W ramach realizacji celów społecznych udało się:

I.) zintegrować osoby zajmujące się edukacją kulturalną pochodzące z różnych środowisk

Cel ten został zrealizowany poprzez:

- rekrutację na Kursy osób różnej specjalizacji: artystów (aktorów, reżyserów, muzyków), animatorów kultury, nauczycieli, pedagogów, psychologów, studentów, pracowników naukowych, pracowników ngo i straży miejskiej,
- prezentację pokazów szerszej publiczności, w tym również studentom i kadrze WSNS Pedagogium i Akademii Teatralnej w Warszawie,
- zaangażowanie w realizację programu artystów - prowadzących pochodzących z różnych miast (Warszawa, Białystok, Gdańsk),
- wymianę dobrych praktyk pomiędzy absolwentami i tegorocznymi uczestkami Kursów TF i TS.

II.) rozwinąć umiejętności społeczne i zaktywizować młodzież oraz społeczność lokalną poprzez:

- realizację programu TF (spektakl i warsztaty) z udziałem młodzieży ze szkół warszawskich i okolic - włączenie ich w działania o charakterze kulturalnym,
- współpracę ze społecznością lokalną w trakcie realizacji zadania Teatr ze Społecznością w Supraślu.



- III.) rozwinąć postawy oparte na świadomości własnej tożsamości, szacunku i akceptacji dla innych oraz odmiennych poglądów poprzez:
  - wykorzystanie formuły spektakli TF dających możliwość wysłuchania odmiennych opinii odbiorców i zaprezentowania różnorodnych rozwiązań na scenie,
  - poruszanie w spektaklach TF tematów związanych z szacunkiem i odmiennością (m.in. tematu budowania własnej indywidualności w grupie rówieśniczej, tematu relacji w szkole, jak również więzi rodzinnych),
  - stworzenie przez uczestników Kursu TS (kadry kultury i przedstawiciele społeczności lokalnej) spektaklu promującego postawy akceptacji i szacunku dla inności, opartego o historie i opowieści ludzi i miejsc związanych z Supraślem,
  - zorganizowanie Wieczoru Opowieści Supraskich, na którym przedstawiciele społeczności opowiadali ważne dla społeczności ale także dla nich osobiście historie ludzi i miejsc
  - poruszanie w spektaklu TS tematu wspólnej tożsamości mieszkańców Supraśla.

Spektakl organizowany w Supraślu już po raz czwarty stał się pretekstem do poszukiwania historii i zgłębiania własnej tożsamości mieszkańców tego podlaskiego miasteczka. Mieszkańcy nie tylko dzielili się historiami podczas Wieczoru opowieści, ale również odwoływali się do tematów zaprezentowanych podczas wcześniejszych edycji kursu.

## DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNO-KULTURALNA

### I. ART.GENERACJE – projekt edukacji kulturalnej

#### Opis zadania

ART - GENERACJE to międzypokoleniowy projekt edukacji kulturalnej, przygotowany metodą Teatru ze Społecznością. Projekt został zaplanowany na lata: 2015 (etap przygotowawczo-integracyjny: warsztatowy)-2016 r.(etap tworzenia spektakli teatralnych metodą Teatru ze społecznością). Tematem przewodnim zadania był czas: przemijanie, relacje między przeszłością a przyszłością w osobistych biografiiach uczestników i uczestniczek. Projekt skierowany był do dwóch grup - Młodzieży (15-35 lat) i Dojrzałej Młodzieży (55+) i został zrealizowany na terenie woj. podkarpackiego i mazowieckiego.



### **Etap I przygotowawczo-integracyjny**

W 2015 r. działania w ramach projektu prowadzone były równoległe w Warszawie oraz w Pilźnie (w tym w DPS w Parkoszu) i Dębicy w woj. podkarpackim. Zostały przeprowadzone warsztaty zbierania opowieści, których podsumowaniem były Międzypokoleniowe Wystawy Portretów i Opowieści.

W 2015 r. odbyło się 144 godzin warsztatów: 48h w Warszawie (warsztaty zbierania opowieści) i 96h w woj. podkarpackim (w Pilźnie, Parkoszu, Dębicy; warsztaty zbierania opowieści i warsztaty tworzenia spektakli). Wszystkie warsztaty przyciągnęły 80 uczestników (Seniorów i Młodych); w tym w Warsztatach zbierania opowieści w woj. podkarpackim brali udział seniorzy zamieszkali w Domu Pomocy Społecznej w Parkoszu, seniorzy z Domu Seniora - Domu Dziennego Pobytu w Dębicy oraz młodzież ze świetlicy środowiskowej Placówka Wsparcia Dziennego "Zgrana Paka" w Dębicy. W Warsztatach zbierania opowieści w Warszawie brali udział seniorzy z Domu Dziennego Pobytu OPS Praga Północ na ul. Brzeskiej oraz wychowankowie Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego nr 4. Wymienione powyżej grupy składają się z uczestników o utrudnionym dostępie do kultury.

W 2015 r. odbyły się 2 Wernisaże Portretów i Opowieści: w Pilźnie 4 lipca, w Warszawie 12 grudnia. Na obu wernisażach prezentacja portretów uczestników była wzbogacona o dodatkowe elementy.

W Pilźnie uczestnicy pokazali 3 etiudy teatralne inspirowane opowieściami zebranymi w trakcie warsztatów na temat ich osobistych doświadczeń czasu, przemijania, siły wewnętrznej. Troje uczestników zaprezentowało swoje wiersze, jeden z uczestników zadał pytanie do publiczności: „Czym jest Twój inny świat?”.

W Warszawie każdy portret był prezentowany razem z refleksją i pytaniem do publiczności sformułowanym przez sportretowanych uczestników warsztatów. Troje seniorów zaprezentowało swoje wiersze a dwóch wychowanków z MOW-u wystąpiło z utworem hip-hopowym na temat czasu. Poprzez udział w twórczych warsztatach i proces przygotowań do wydarzeń finałowych uczestnicy rozwijali poczucie własnej wartości, kompetencje korzystania z kultury, umiejętności współpracy, komunikacji, pracy w grupie, wymiany poglądów na gruncie międzypokoleniowym.

Szczegółowa ewaluacja projektu zaplanowana jest na 2016 r.

**Więcej informacji** znajduje się na stronie projektu:

<http://fundacja.dramaway.pl/artgeneracje/253,189>

### **Efekty/skala działań:**

- warsztaty (zbierania opowieści i tworzenia spektakli) – 56 warsztatów, 144h
- wydarzenia finałowe – Wernisaże portretów i opowieści – 2 Wernisaże



- publiczność Wernisaży: 120 osób
- liczba zebranych refleksji od widzów: 80
- liczba uczestników projektu (wzięli udział w warsztatach): 80 uczestników
- liczba wykonanych zdjęć portretowych: 51 zdjęć (62 sportretowanych uczestników)
- liczba zarejestrowanych godzin materiału filmowego: 40h
- podstrona projektu – 1 podstrona
- 3 albumy foto na FB
- partnerzy projektu: 16 Partnerów (dokładne dane powyżej)
- wolontariusze zaangażowani w projekt: 6 osób

## Partnerzy

W realizacji projektu Fundacja Drama Way współpracowała na różnych etapach z 16 partnerami (szkoły, organizacje pozarządowe, placówki kulturalne, placówki opiekuńcze dla osób starszych i wychowawcze dla młodych działające w ramach ośrodków pomocy społecznej). Są to:

1. Dom Dziennego Pobytu przy ul. Brzeskiej OPS Praga Północ w Warszawie,
2. Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy nr 4 przy ul. Dolnej w Warszawie,
3. Studenckie Koło Naukowe Twórczej Resocjalizacji WSNS Pedagogium w Warszawie,
4. Towarzystwo Przyjaciół Pilzna i Ziemi Pilźnieńskiej,
5. Dom Kultury w Pilźnie,
6. Dom Pomocy Społecznej w Parkoszu,
7. Publiczna Szkoła Podstawowa im. Władysława Jagiełły w Pilźnie
8. Liceum Ogólnokształcące im. S. Petrycego w Pilźnie,
9. I LO im. Króla Władysława Jagiełły w Dębicy,
10. II LO im. Ks. J. Twardowskiego w Dębicy,
11. Zamiejscowy Ośrodek Dydaktyczny w Dębicy Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie,
12. Rzemieśnicza Zasadnicza Szkoła Zawodowa w Pilźnie,
13. Dom Dziennego Pobytu – Dom Seniora OPS w Dębicy,
14. Świetlica środowiskowa Placówka Wsparcia Dziennego "Zgrana Paka" OPS w Dębicy,
15. Dom Zabawy i Kultury DZiK w Warszawie
16. Muzeum Warszawskiej Pragi



b) Konferencji "Edukacja kulturalna - innowacyjne i kreatywne społeczeństwo , UNESCO, NCK

Wykład: Aktywny widz= aktywny obywatel? Teatr jako narzędzie rozwijanie kompetencji społecznych młodzieży, (18 września 2015, Łódź )

c) Konferencji Naukowa Oblicza (prze)mocy, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Wykład: Teatr Uciśnionych w przeciwdziałaniu przemocy, Warsztat: Teatr Forum w przeciwdziałaniu przemocy (04 grudnia 2015,Olsztyn)

d) Konferencji „Zainteresowania i pasje w ramach Twórczej Resocjalizacji” Studenckiego Naukowego Koła Twórczej Resocjalizacji i Samorządu Studentów przy PEDAGOGIUM Wyższej Szkole Nauk Społecznych w Warszawie Wykład: Teatr Forum w twórczej resocjalizacji (09.05.2015, Warszawa)

e) Spotkań Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań - Instytut Grotowskiego, Wrocław - wykład "Augusto Boal - reżyser teatralny, działacz społeczny, wizjoner" (20.02.2015)

warsztat: Teatr jako narzędzie zmiany społecznej. Wprowadzenie do Teatru Uciśnionych (21.02.2015, Wrocław)

f) Seminarium i warsztatu „Uruchomić sąsiedzką kulturę - inicjowanie i wspieranie praktyk społecznościowych przy użyciu nowych narzędzi” organizowanego przez Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL, Q Ruch Sąsiedzki i newartcenter.info .(19.10.2015, Warszawa)

g) Warsztatu „Migawki z podróży” na Festiwalu „Czas relaksu” w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej (czerwiec 2015)

h) Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dla dzieci i Młodzieży, Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, 3-14 października 2015. Warsztat i realizacja 3 spektakli Teatru Forum „Szanuj się dziewczyno”

Sprawozdanie merytoryczne zatwierdził dnia 20.06.2016 r. Zarząd Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way w składzie:

Aldona Żejmo- Kudelska - Prezes

Wiceprezes  
Fundacji Edukacji i Kultury  
Drama Way

Maria Depta - Wice- Prezes

Maria Depta

Maria Kwiatek – Członek Zarządu



**INFORMACJA DODATKOWA**  
**Załącznik do bilansu oraz rachunku zysków i strat**  
**DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY**  
**Za rok obrotowy 2015**

I.

1. Charakterystyka stosowanych metod wyceny

Zasady wyceny aktywów i pasywów oraz ustalania wyniku finansowego zgodne są z postanowieniami rozdziału 4 o rachunkowości (art. 28 do 44). I mają na celu ustalenie realnej wartości aktywów i pasywów oraz prawidłowości wyniku finansowego w bilansie, z uwzględnieniem zasady ostrożności wyceny ( art. 7, ust, 1 ustawy).

- 1) Wartości niematerialne i prawne - **nie wystąpiły**
- 2) Środki trwałe na dzień bilansowy – **nie wystąpiły**
- 3) Odpisy umorzeniowe prowadzone metodą liniową - **nie wystąpiły**
- 4) Należności i zobowiązania wycenione są w kwotach wymagających zapłaty na dzień 31.12.2015r. – **zał. Nr 3**
- 5) Środki pieniężne są to środki w kasie oraz środki na rachunkach bankowych. Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2015 r. **zał. Nr 1**

Informacja o systemach komputerowych użytkowanych w DRAMA WAY FUNDACJA EDUKACJI I KULTURY do prowadzenia księgowości:

Program Finansowo-Księgowy „BILANS” w wersji MULTIFIX służy do ewidencji wszystkich zdarzeń gospodarczych w Rejestrach i Dziennikach. Umożliwia tworzenie zestawień obrotów i sald. Program FOBOS służy do rejestracji wynagrodzeń z tytułu Funduszu osobowego i Funduszu bezosobowego, umożliwia rozliczanie z Urzędem Skarbowym zaliczek podatku dochodowego od wynagrodzeń, narzutów ZUS z Zakładem Ubezpieczeń Społecznych.

Autorskie programy Spółki Cywilnej AFRO-SOFT umożliwiają pełną ewidencję finansowo-księgową spełniając wymogi Ustawy o Rachunkowości. Dane księgowe za 2015 rok zabezpieczone są w następujący sposób:

- 1) Sporządzone zostały wydruki Dzienników, Zestawień Obrotów i Sald.
  - 2) Archiwizacja danych na nośnikach magnetycznych oraz w innym niedostępnym dla osób postronnych komputerze.
2. Zmiany metod księgowości i wyceny dokonane w roku obrotowym wywierające istotny wpływ na sprawozdanie finansowe : **nie wystąpiły**
3. Charakterystyka w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i wpływów wywołanych tym skutków finansowych na sytuację majątkową, wynik finansowy oraz rentowność jednostki: **nie wystąpiły**
4. Informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy:  
Sprawozdanie finansowe za rok 2015 sporządzone w układzie i według zasad przewidzianych w rozdziale 5 ustawy z dnia 29.09.1994r. o rachunkowości ( Dz.U. nr 121 poz.591) przy zastosowaniu kalkulacyjnego wariantu kosztów.

*A. Jędrzejko-Skudel*  
*M. Dersto*



1. Struktura rzeczowa i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży produktów, usług i towarów: **nie dotyczy**
2. Wartość nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych: **nie wystąpiły**
3. Wartość odpisów aktualizacyjnych wartości zapasów, o których mowa w art. 35 ust. 3 ustawy o rachunkowości : **nie dotyczy**
4. Informacja o przychodach, kosztach i wyniku działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym: **nie wystąpiły**
5. Ustalenie i rozliczenie pozycji różniących podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych do wyniku finansowego brutto (zysk lub strata brutto): **nie dotyczy**
6. Informacja o kosztach : **zał. Nr 2**
7. Koszty wytworzenie inwestycji rozpoczętych, środków trwałych i rozwoju na własne potrzeby: **nie wystąpiły**
8. Informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych: **nie wystąpiły**
9. Podatek dochodowy od wyniku na operacjach nadzwyczajnych: **nie wystąpił**

**Przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych: nie dotyczy**

#### IV.

1. Informacja o wspólnych przedsięwzięciach ( nie podlegających konsolidacji w sprawozdaniach finansowych) : **nie dotyczy**
2. Informacja o przeciętnym zatrudnieniu w grupach zawodowych: **nie wystąpiło**
3. Wynagrodzenia wypłacone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
4. Pożyczki udzielone członkom Zarządu i Rady Nadzorczej: **nie wystąpiły**
5. Informacja o transakcjach z członkami Zarządu i organów nadzorczych, ich małżonkami, krewnymi lub powinowatymi w linii prostej do drugiego stopnia lub związanych z tytułu opieki, przysposobienia lub kurateli z osobą zarządzającą lub będącą w organach nadzorczych jednostki lub spółkami w których są znaczącymi udziałowcami ( akcjonariuszami): **nie wystąpiły**
6. Informacja o transakcjach ze spółkami powiązanymi kapitałowo, a nie objętymi skonsolidowanym sprawozdaniem finansowym: **nie dotyczy**

Alejo - Keedeli  
M. Depte





31 GRUDNIA 2015R.

Bilans sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539z późn.zm.)

Wiersz	AKTYWA	Stan na		Wiersz	PASYWA	Stan na	
		początek roku	koniec roku			początek roku	koniec roku
1	2	0,00	0,00	1	2	4 745,03	11 322,23
A	Aktywa trwałe			A	Fundusze własne		
I	Wartości niematerialne i prawne			I	Fundusz statutowy	144,98	4 745,03
II	Rzeczowe aktywa trwałe	0,00	0,00	II	Fundusz z aktualizacji wyceny		
III	Należności długoterminowe			III	Wynik finansowy netto za rok obrotowy	4 600,05	6 577,20
IV	Inwestycje długoterminowe			1	Nadwyżka przychodów nad kosztami (wielkość dodatnia)	4 600,05	6 577,20
V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe			2	Nadwyżka kosztów nad przychodami (wielkość ujemna)	0,00	0,00
B	Aktywa obrotowe	4 745,03	201 719,35	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	0,00	190 397,12
I	Zapasy rzeczowych aktywów obrotowych			I	Zobowiązania długoterminowe z tytułu kredytów i pożyczek		
II	Należności krótkoterminowe	1 077,59	190 524,54	II	Zobowiązania krótkoterminowe i fundusze specjalne	0,00	1 397,12
III	Inwestycje krótkoterminowe	3 667,44	11 194,81	1	Kredyty i pożyczki	0,00	0,00
1	Środki pieniężne	3 667,44	11 194,81	2	Inne zobowiązania	0,00	1 397,12
2	Pozostałe aktywa finansowe			3	Fundusze specjalne		
C	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	III	Rezerwy na zobowiązania		
	Suma bilansowa	4 745,03	201 719,35	IV	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	189 000,00
				1	Rozliczenia międzyokresowe przychodów	0,00	189 000,00
				2	Inne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
					Suma bilansowa	4 745,03	201 719,35

Data sporządzenia 23.03.2016r.

*Alpino-Kedek*  
*M. Dersto*  
*17/2/16*



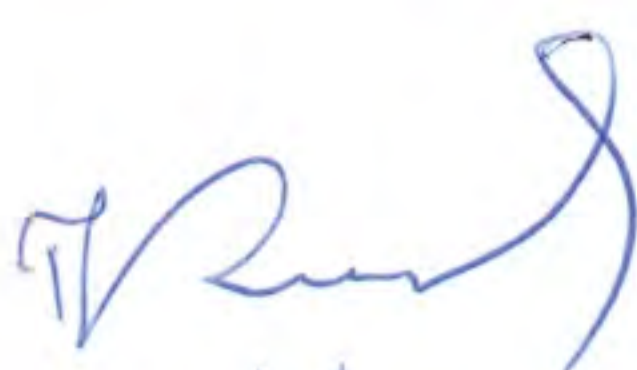
## Rachunek wyników

na dzień 31 GRUDNIA 2015

Rachunek wyników sporządzony zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Finansów z 15.11.2001 (DZ. U. 137poz. 1539 z późn. zm.)

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za poprzedni rok obrotowy	Kwota za bieżący rok obrotowy
1	2	4	3
<b>A.</b>	<b>Przychody z działalności statutowej</b>	<b>119 626,36</b>	<b>238 528,38</b>
I.	Składki brutto określone statutem		
II.	Inne przychody określone statutem	119 626,36	238 528,38
1	Przychody z działalności statutowej nieodpłatnej pożytku publicznego	113 457,36	231 315,50
2	Przychody z działalności statutowej odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Przychody z działalności gospodarczej	6 169,00	7 212,88
<b>B.</b>	<b>Koszty realizacji zadań statutowych</b>	<b>112 454,48</b>	<b>229 867,36</b>
1	Koszty realizacji zadań statutowych działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	108 659,28	224 241,55
2	Koszty realizacji zadań statutowych działalności odpłatnej pożytku publicznego	0,00	0,00
3	Koszty prowadzenia działalności gospodarczej	3 795,20	5 625,81
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy na działalności statutowej (wielkość dodatnia lub ujemna) (A-B)</b>	<b>7 171,88</b>	<b>8 661,02</b>
<b>D.</b>	<b>Koszty administracyjne</b>	<b>1 898,40</b>	<b>2 083,82</b>
1	Zużycie materiałów i energii	0,00	199,00
2	Usługi obce	548,40	1 374,44
3	Podatki i opłaty	550,00	0,00
4	Wynagrodzenia oraz ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	800,00	0,00
5	Amortyzacja	0,00	0,00
6	Pozostałe	0,00	510,38
<b>E.</b>	<b>Pozostałe przychody (nie wymienione w pozycji A i G)</b>	<b>8,05</b>	<b>0,00</b>
<b>F.</b>	<b>Pozostałe koszty (nie wymienione w poz. B, D i H)</b>	<b>173,80</b>	<b>0,00</b>
<b>G.</b>	<b>Przychody finansowe</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>H.</b>	<b>Koszty finansowe</b>	<b>507,68</b>	<b>0,00</b>
<b>I.</b>	<b>Wynik finansowy brutto na całokształcie działalności (wielkość dodatnia lub ujemna) (C-D+E-F+G-H)</b>	<b>4 600,05</b>	<b>6 577,20</b>
<b>J.</b>	<b>Zyski i straty nadzwyczajne</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
I.	Zyski nadzwyczajne - wielkość dodatnia		
II.	Straty nadzwyczajne - wielkość ujemna		
<b>K.</b>	<b>Wynik finansowy ogółem (I+J)</b>	<b>4 600,05</b>	<b>6 577,20</b>
I.	Różnica zwiększająca koszty roku następnego (wielkość ujemna)		
II.	Różnica zwiększająca przychody roku następnego (wielkość dodatnia)		

Data sporządzenia 23.03.2016r.

  
 Aleksandra Kudela  
 M. Depto



UCHWAŁA nr 01/06/2016

z dnia 20.06.2016

**Zatwierdzenie sprawozdania merytorycznego (zawierającego informację finansową) za okres 01.01.2015 – 31.12. 2015**

W dniu 20.06.2016 Zarząd Fundacji zatwierdził sprawozdanie merytoryczne za okres od 01.01.2015 – 31.12. 2015. Sprawozdanie zawiera informacje finansową.

Członkowie Zarządu Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way:

Maria Depta ..... *M. Depta* .....

Maria Kwiatek..... *M. Kwiatek* .....

Aldona Żejmo-Kudelska..... *A. Żejmo-Kudelska* .....